

DU 31 JUILLET AU 16 AOÛT 2009

Tous les jours de 10h à 16h30, les promeneurs peuvent rencontrer les artistes et travailler avec eux à la réalisation de leur œuvre dans le *Sentier Art³* de la Prucheraie tout près du Relais du Parc Bois de Belle-Rivière à Mirabel.

ACTIVITÉS

Rendez-vous au *Sentier Art³*

2 août 2009
11h : Présentation officielle des artistes, édition 2009
12h : Dîner communautaire INTER MARCHÉ MIRABEL en compagnie des artistes
14h : Visite commentée des sites

Visite commentée

RESERVATION

Les 8, 9, 15 et 16 août 2009
à 10h et 14h

Atelier d'art en famille

4 \$ par personne
Les 5, 6, 12 et 13 août
à 10h et 14h

Soirée Praxis-La Bande

RESERVATION

Échange sur le thème
Éphémère ou pérennité
Le 30 juillet à 19h30 dans les locaux du Centre d'artistes, 34, rue Blainville Ouest, Sainte-Thérèse 450.434.7648

Concours d'art végétal

Du 14 au 16 août 2009
de 10h à 16h
Organisé par le Centre de formation agricole de Mirabel en collaboration avec le Parc et *Sentier Art³*. Dévoilement du gagnant du prix « Choix du public » le 16 août 2009 à 16h

Sortie éducative pour les groupes scolaires

Sentier ART-NATURE
Disponible en mai et juin et en septembre et octobre

RESERVATION

Contactez GUÊPE pour connaître les activités au 514.280.6829
www.guepe.qc.ca



Depuis 2007, l'artiste et commissaire Suzanne FerlandL s'est associée au Parc régional du Bois de Belle-Rivière et au Musée d'art contemporain des Laurentides afin de créer un événement en arts visuels dans l'espace public : le *Sentier Art³*. La magie du site du Bois de Belle-Rivière et son taux de fréquentation durant toute l'année font de cette aventure sculpturale une découverte renouvelée à tous les ans avec de nouveaux artistes. Les œuvres s'intègrent à l'environnement et se transforment au gré des saisons et du temps qui passe. Avec l'édition 2007, le sentier accueillait une première œuvre, celle de Suzanne FERLANDL. L'édition 2008 a permis d'intégrer à la forêt les installations en nature d'Ingrid KOIVUKANGAS de Colombie-Britannique, de Steven SIEGEL de New York, de Nicole VINCENT et de Suzanne FERLANDL des Laurentides.

Sentier Art³ a comme objectifs :

- de créer un lieu d'intérêt touristique d'envergure nationale où l'art et la nature viennent à la rencontre des gens ;
- d'accueillir des artistes sur une base thématique privilégiant un art en symbiose avec la nature ;
- de favoriser les interactions entre les créateurs et le public ;
- de confirmer l'apport des artistes à la qualité de vie de la région de Mirabel ;
- de doter la région d'un patrimoine artistique collectif avec des œuvres publiques.

Sentier Art³ tient à remercier la Corporation pour la protection de l'environnement à Mirabel, la Ville de Mirabel, le Centre de formation agricole de Mirabel en la personne de Patrick Vilmé, les entreprises Pro-Quincaillerie Saint-Augustin, Technicolor Canada, pharmacies Jean Coutu Saint-Janvier et Saint-Canut, Inter Marché Mirabel, la Route des Arts, Praxis art actuel, Guêpe, Terra-Bois et tous les autres fidèles supporteurs financiers.

Textes de présentation des artistes : Édith-Anne PAGEOT
Photographies des œuvres : Michel DUBREUIL

Le MUSÉE
D'ART
CONTEMPORAIN
DES LAURENTIDES

PARC RÉGIONAL éducatif
Bois de Belle-Rivière

Sentier Art³ 2009



BOIS DE BELLE-RIVIÈRE • MIRABEL

GRAPHISME: CLAUDE GUÉRIN

Nathalie DOYEN

Céramiste chevronnée, Nathalie DOYEN a réalisé plusieurs sculptures et installations, souvent inspirées de la nature. Au hasard de ses pérégrinations, elle transcrit en formes géométriques simples les impressions et réactions émotives que suscitent en elle les différents éléments du paysage. Ces dessins constituent ce qu'elle appelle « des rouleaux de voyage » à partir desquels elle conçoit des ensembles sculptés. À l'occasion de *Sentier Art*³, elle propose de graver ces motifs en taille directe sur un tronc d'arbre mort. Les incisions seront ensuite remplies de ciment coloré. Cette approche phénoménologique n'est pas sans rappeler celle des grands maîtres de l'art moderne. On pense à Kandinsky, qui cherchait à extraire l'essentiel d'une forme pour la traduire dans son expression la plus simple et la plus noble. Née à Alger en 1964, Nathalie Doyen vit et



travaille en Belgique. Elle a étudié la céramique à l'Académie de Tournai. Récipiendaire du prix *Laure Verijdt* décerné par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (2005), elle a à son actif plusieurs expositions individuelles et de groupe. Ses œuvres font partie de nombreuses collections, dont celles du Musée Ianchelevici et du Musée Royal de Mariemont en Belgique et du Musée de la Céramique Contemporaine de Châteauroux en France.

Nadya MYRE

Née à Montréal, d'origine algonquienne, Nadia MYRE est une artiste multidisciplinaire qui explore la sculpture, la peinture, la vidéo et l'écriture. Elle a complété un diplôme à l'Emily Carr Institute of Art and Design (1997) et une maîtrise en arts (Open Media) à l'Université Concordia (2002). Elle a remporté de nombreux prix, dont celui de la Fondation nationale des réalisations autochtones. Son travail, de nature conceptuel, porte sur l'identité, la mémoire, le langage et la relation à l'autre. Le plus souvent, elle intègre l'écriture à des éléments visuels. C'est le cas des œuvres telles que *We've been There* (1997), *Indian Act* (2001-2002) et *The Scar Project* (2005-). Plusieurs projets engagent le spectateur dans une démarche participative et méditative à partir de médiums qui furent traditionnellement féminins, l'enfilage et la couture par

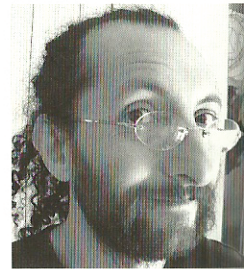


© ROSALIE FAVELL

exemple. Pour *Scar Project*, le spectateur est invité à coudre la topographie de ses cicatrices, physiques ou émotives, à la surface d'un canevas. À partir de formes ancestrales d'artisanat et de gestes profondément répétitifs, le spectateur partage sa mémoire blessée et opère ainsi une catharsis. Dans le cadre de *Sentier Art*³, nourrie par le désir de recoudre le tissu social, Nadia Myre propose d'enrubanner des pierres, éléments précambriens du paysage laurentien.

José Luis TORRES

Né dans un petit village côtier en Argentine en 1968, José Luis TORRES suit une formation en intégration des arts à l'architecture et à l'environnement (1992) et en architecture paysagiste (1993) à l'Université nationale d'Architecture de Cordoba. Aussi, sa démarche artistique est le fruit d'un parcours professionnel où l'architecture dans son rapport à l'environnement occupe une place prépondérante. Héritier des Situationnistes, son travail tend à réformer l'expérience du « paysage » construit en créant des effets d'atmosphère, des circuits, des passages, des passerelles, bref des espaces de déambulation. Pour *Sentier Art*³, Torres imagine une mise en abîme, un sentier dans le sentier : un ensemble de plates-formes qui relient différents sites du Parc du Bois de Belle-Rivière où le visiteur est invité à s'approprier l'espace en le sillonnant de



façon libre un peu comme le flâneur de Baudelaire. Ce travail s'inscrit en continuité avec ses installations récentes, notamment *Continente* (Galerie du Mai à Montréal en février 2009), *Déplacements* (Espace Virtuel, Chicoutimi, 2007), *Paysages portatils* (Galerie d'art de Matane, L'Usine C de Montréal et Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, 2007) et *En amont* (Musée d'art du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup, 2007). José Luis Torres vit et travaille au Québec depuis 2003.



Steven SIEGEL
Édition 2008



Nicole VINCENT
Édition 2008



Suzanne FERLAND
Édition 2007 →



Suzanne FERLAND
Édition 2008



Ingrid KOIVUKANGAS
Édition 2008