



5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « SINGULIERS-PLURIELS »

Par Catherine Callico. Photos DR. victoiremag.be ★

1. **Le temps suspendu,** Marie Chantelot, © Paul Hansquaine.

2. **Holzweg,** Nathalie Doyen, © Paul Hansquaine.

3. **Comme un oiseau,** Akashi Murakami.

4. **Installation,** Lydia Waufers, © Paul Hansquaine.

5. **Rideau,** Anima Roos, © Paul Hansquaine.

Huit artistes présentent des pièces uniques et multiples, sous forme d'installations, sur invitation de Marie Chantelot, artiste et commissaire. Entre céramique et sculpture, ils expérimentent des matériaux proches comme la terre crue, la faïence, le grès, la porcelaine tendre ou dure, « la bone china », le plâtre, le papier... **Seconde vie** Je retrouve l'empreinte des êtres, des moments, dans les nombreux petits objets de ce qui fut ou qui est mon quotidien. Je garde, redécouvre, rassemble. Les matériaux complices de mon travail ont préservé un pouvoir de germination, raconte Marie Chantelot. Éclats de verre, fils détricotés, sachets de thé ou de café usagés, comme dans cette installation sur tiges. Ces objets, vulnérables au temps, sont imbibés de porcelaine et cuits à haute température. Cela leur donne cette enveloppe protectrice qui les rend juste un peu plus résistants au temps. **Au ralenti** Depuis vingt ans, Nathalie Doyen associe la sculpture et la céramique dans ses expérimentations. Avant de les modeler, elle imagine une forme de la nature ou un objet archéologique qu'elle aurait aimé trouver et garder précieusement. Avec ses installations, elle tend à ralentir le déroulement du temps, à l'amplifier en silence. Elle dispose ensuite dans l'espace une foule d'éléments, modelés de façon semblable. À l'inverse, ses petites pièces sont intimistes. **Les strates du temps** Akashi Murakami travaille sur des matériaux organiques dont les traces du temps, de

l'eau, du vent, des parasites témoignent du vécu. Son intervention sur ce matériau pourrait être vue comme une continuité du travail déjà opéré par le contexte naturel d'où il provient. Elle efface volontairement certains détails de l'écorce et garde également quelques traces de moulage afin de signifier clairement la dimension « non naturelle » de cette nouvelle étape dans l'évolution de la forme. Ce qui donne une œuvre aux strates multiples. **Double vie** Lors de sa précédente installation au CACLB, Lydia Wauters avait travaillé de fines plaques d'argile légèrement ondulées, enroulées. Des recherches lui ont permis de voir qu'une plaque de terre en forme de demi-sphère, une fois roulée sur elle-même, prend la forme d'un ellipsoïde. Toutes ces petites formes enroulées, mises ensemble, évoluant de la demi-sphère creuse vers l'ellipsoïde, forment une composition rythmée, tout comme les graines de tournesol. **Néant** Des petits cartons impersonnels enchaînés les uns aux autres, qui disent peu sur ceux qui les ont écrits, mais qui laissent la porte ouverte à l'imagination et à l'interprétation. Anima Roos joue sur la lumière filtrée, des ombres projetées, matières transformées, la vie, la tête, pleine d'idées... Et puis un tas d'idées jetées. ★

« Singuliers-pluriels » jusqu'au 28 mars à la galerie du WCC-BF, Anciens Abattoirs, place de la Grande Pêcherie, 17-02 rue de la Trouille, 7000 Mons, T. 065 84 64 67. www.wcc-bf.org